

© Звягина А. А.

© Кочанов Д. В.

студенты группы Эб-215,
Владимирский филиал РАНХиГС

© Петрова Л. Е.

научный руководитель, старший преподаватель
кафедры социально-гуманитарных дисциплин,
Владимирский филиал РАНХиГС

ВЛИЯНИЕ МУЗЫКИ ЖАНРОВ «ПОП» И «РОК» НА ЭМОЦИОНАЛЬНУЮ СФЕРУ ЧЕЛОВЕКА

Аннотация: в данной статье рассматривается проблема влияния музыки на чувства и эмоции человека, а именно популярной и рок-музыки. Сопоставляются различные точки зрения учёных, психологов, философов, музыкантов и педагогов. В заключение статьи приводятся результаты анкетирования и тестирования студентов, показывающие, насколько отличны друг от друга люди с разными музыкальными предпочтениями.

Ключевые слова: влияние музыки на психику человека, поп-музыка, рок-музыка, эмоциональная сфера.

Annotation: This article addresses the problem of the influence of music on the feelings and emotions of a person, namely, popular and rock music. Compares different points of view of scientists, psychologists, philosophers, musicians and teachers. In conclusion, the article presents the results of the survey and testing of students, showing how different from each other people with different musical tastes.

Keywords: influence of music on the human psyche, pop music, rock music, the emotional sphere.

В современном мире музыка занимает важное место в жизни людей, особенно в жизни современной молодёжи. На улицах можно заметить огромное количество людей в наушниках, подавляющее большинство из которых слушает музыку. Музыка играет в торговых центрах, парках, проезжающих мимо машинах, телевизоре и радио.

Современная молодёжь буквально поглощена музыкой. С каждым днём увеличивается количество музыкальных жанров, исполнителей и отдельных композиций. Каждый человек в наше время может выбрать себе мелодию по вкусу. Даже при поиске друзей человек часто руководствуется собственными музыкальными предпочтениями.

Нельзя исключать факт воздействия музыки на организм человека, а также на его чувства и эмоции. Эмоции, по мнению А. Г. Маклакова, - это отношения, которые выражаются в сложных чувственных переживаниях индивида к жизненным фактам, взятым во всей их полноте, во всём многообразии свойств и особенностей [1]. Эмоции характеризуют потребности человека и предметы, на которые они направлены. В процессе эволюции эмоциональные ощущения и состояния биологически закрепились как способ поддержания жизненного процесса в его оптимальных границах. Их значение для организма заключается в предупреждении о разрушающем характере каких-либо факторов. Таким образом, эмоции являются одним из основных механизмов регуляции функционального состояния организма и деятельности индивида. Маклаков А. Г. также обращает внимание на то, что понятия «чувства» и «эмоции» не равны между собой. Эмоции

- это более широкое понятие, а чувства представляют собой одно из проявлений эмоциональных переживаний.

Музыка может вызывать самые различные эмоции человека. Также музыка различных жанров может формировать у её слушателя определённые жизненные принципы и идеалы. Таким образом, проблема влияния музыки на эмоциональную сферу человека является актуальной в современном мире.

Способность музыки воздействовать на эмоции индивида не раз была подвержена изучению со стороны учёных, врачей и психологов разных стран.

Нельзя не упомянуть отдельное направление в психологии, посвященное явлению влияния музыки на человека - музыкальную психологию [2]. Данное направление возникло в период античности, одним из первых важных понятий стало учение Пифагора об эвритмии, т.е. способности человека отыскивать правильный ритм в различных жизненных проявлениях — как в танце, пении и игре на музыкальных инструментах, так и в речи его, мыслях и поступках. Пифагором были выявлены ритмы и звуки, которые оказывали на людей какое-либо определённое влияние. Были найдены мелодии против уныния, раздражения, гнева и других душевных недугов. Одним из самых известных достижений Пифагора в музыкальной сфере является сдерживание разгневанного греческого юноши, который решил сжечь дом своей возлюбленной, уличённой в измене. Он [Пифагор] попросил флейтиста сыграть мелодию в специальном спондеистском ладу, чем и утихомирил юношу.

О влиянии музыки на эмоциональную сферу человека говорили также Платон, Аристотель, Демокрит и другие философы античности.

В китайской натурфилософии, которая представлена в литературном мемориале «Люйши чуньцю», музыка трактовалась как символ порядка, который внедряется в среду хаоса для структурирования общества, для придания гармонии общественной жизни. Причины неравновесия в природе и жизни общества связывали с отличиями между энергиями двух видов — «инь» и «янь». Именно при помощи музыкального искусства гармонизировались эти виды энергий, вследствие чего восстанавливался и космический, а также общественный порядок.

Индийские древние врачи также использовали музыку в качестве лекарственного средства. В системе оздоровления «Биджа Мантрас» шесть звуков: «храам», «хриим», «хруум», «храйм», «храум», «хра», и магический звук «ом», каждый из которых излечивал определённый спектр болезней. Для лечения было необходимо произносить данные звуки. Вибрации и колебания, возникавшие в организме при их произношении и пропевании, приводили к выздоровлению. Восточные врачи и сегодня могут ставить диагноз нескольких десятков болезней, различая малейшее изменение человеческого пульса.

Средневековая музыкальная психология развивалась в работах музыкантов-теоретиков (Царлино, Гвидо Аррегинский, Боэций), в XVII — XVIII вв. - музыкантов-философов. Так, немецкий теоретик Атанасиус Кирхер предполагал, что музыкальные вкусы человека зависят от их темперамента: «Меланхолики любят серьёзную, непрерывающуюся грустную гармонию, сангвиники благодаря легкой возбудимости кровяных паров всегда привлекаются танцевальным стилем. К таким же гармоническим движениям стремятся и холерики, у которых танцы приводят к сильному воспалению желчи. Флегматиков трогают тонкие женские голоса».

Научная музыкальная психология берет свое начало в труде немецкого естествоиспытателя Г. Гельмгольца. Он разработал резонансную теорию слуха, согласно которой слуховые ощущения возникают у людей благодаря резонированию внутренних органов слуха в ответ на внешнее воздействие [3]. Другой не менее важной идеей Гельмгольца

было представление о том, что единичный звук представляет собой аккорд, звучание которого основано на законах акустики. В созданной им же теории консонанса и диссонанса эти два музыкальных явления объяснялись наличием своеобразных биений между частичными и комбинационными тонами. Эти биения получили название «шероховатостей». Наибольшее их число было в диссонирующих интервалах — тритонах и септимах, наименьшее — в октаве и квинте.

Огромный вклад в изучении влияния музыки на человека во второй половине XIX века внёс немецкий психолог, один из предвестников гештальтпсихологии, Карл Штумпф. Будучи одарённым музыкальными способностями, он рассматривал музыку как уникальный феномен, разбивал её на звуки и изучал их различные комбинации звучания на психику слушателя.

Влияние музыки на организм со стороны медицинских аспектов ещё в начале XX века изучал выдающийся врач-психиатр Владимир Михайлович Бехтерев. Он сделал вывод, что музыка имеет свойство положительно влиять на кровообращение и систему органов дыхания человека, также питая его энергией и избавляя от усталости [4].

Современные исследователи данного вопроса подходят к его изучению с разных сторон. Они рассматривают влияние отдельных жанров музыки на эмоциональную составляющую человека.

Одним из самых противоречивых на сегодняшний день музыкальных направлений является рок-музыка.

Основным её признаком является «музыкальная экспрессия», т.е. динамика (громкость) исполнения. Также к признакам рок-музыки относят использование электромузыкальных инструментов и творческую самодостаточность исполнителя (исполнение композиций собственного сочинения).

В своих психологических исследованиях Н. В. Шутова отмечает, что при регулярном прослушивании музыки данного направления у человека «наблюдается усиление активно-агрессивных компонентов эмоционального состояния» [5]. Многие учёные поддерживают эту точку зрения, отмечая, что прослушивание тяжёлого рока несёт в себе большой вред психическому здоровью слушателя.

Противостоящим рок-музыке жанром принято считать поп-музыку.

Основными её чертами являются простота восприятия, ритм и вокал и малое внимание, уделяемое инструментальной части композиции.

По мнению кандидата социологических наук Н. Р. Исхаковой, такой музыкой увлекаются люди, подверженные большому влиянию со стороны СМИ [6]. Они не задумываются над идейностью композиций, предпочитают поп-музыку в силу присоединению к большинству. Также исследования показывают, что постоянное прослушивание данного музыкального направления ведёт к деградации, однако слушают такую музыку люди с высокой эмоциональной составляющей.

С **целью** определения влияния разножанровых музыкальных произведений на эмоциональное состояние человека нами было проведено исследование, включающее анкетирование и опрос респондентов.

Задачи исследования:

- сформировать представление о музыкальных предпочтениях студентов первого курса Владимирского филиала РАНХиГС;
- выявить особенности влияния предпочитаемой музыки на эмоциональное состояние студента;
- дать сравнительную характеристику эмоциональной сферы каждой группы студентов, предпочитающей один из предложенных жанров;

- при помощи количественных и качественных методов произвести обработку информации, полученной при анкетировании.

Объект исследования – музыкальные предпочтения студентов Владимирского филиала РАНХиГС.

Предмет исследования - особенности влияния разножанровых мелодий на эмоциональное состояние студентов, предпочитающих музыку определенного стиля.

На основе теоретических положений статьи была выдвинута **гипотеза** о том, что поп-музыка и рок-музыка оказывают на человека разное воздействие и способны изменять поведение своего слушателя.

Нами было проведено исследование, включающее анкетирование (использовался тест из книги М. И. Станкина «Общая психология») и опрос респондентов (опрос был составлен авторами работы).

В анкетировании принял участие 61 студент первокурсник Владимирского филиала РАНХиГС, среди них 25 юношей, что составило 41 % и 36 девушек – 59 %.

В ходе анкетирования были получены следующие результаты:

52 % (31 человек: 18 девушек, 58 %, и 13 юношей, 42 %) респондентов предпочитают рок-музыку;

43 % (25 человек: 16 девушек, 62 %/10 юношей, 38 %) – поп-музыку;

среди опрошенных также оказалось 5 % респондентов (3 человека: 2 девушки, 59 %/1 юноша, 41 %), в равной степени предпочитающих оба жанра.

Результаты психологического теста М. И. Станкина, предложенного студентам, позволили разделить опрошенных на группы по типам эмоционального состояния. Автор определяет их следующим образом.

1. Уверенный в себе. Коэффициент чувств чрезвычайно высок. Человек такого типа не только обладает зрелым самосознанием, но и знает, как завоевать расположение других людей. Причина заключается в том, что он любит людей и поэтому знает их мысли и чувства. Способен сопереживать и старается найти положительные качества даже у тех, к кому не испытывает симпатии. Секрет успеха заключается в следующем: данный тип обращается с другими людьми так, как ему хотелось бы, чтобы они обращались с ним. Данный тип является наиболее предпочтительным из всех описанных далее. Рекомендации отсутствуют.

2. Неустойчивый. Обладает высоким коэффициентом чувств. Быстро располагает к себе других, но за блестящим фасадом скрывается не столь безупречная сущность. Легко осваивается в любом обществе, очаровывает всех вокруг, но вскоре начинает испытывать страх, что его разглядят и поймут, поэтому меняет «поле деятельности». Проблема заключается в следующем: такому типу людей кажется необходимым производить впечатление гениального человека. Он нуждается в постоянном поощрении, чтобы сохранять уверенность в себе.

Рекомендации: необходимо научиться трезво оценивать свои возможности, попытаться выработать чувство уверенности в себе.

3. Впадающий в крайности. Обладает средним коэффициентом чувств. Если чего-то хочется, то немедленно. Нетерпелив, когда дело касается достижения какой-либо цели. Не умеет мириться с поражением. Если кто-то или что-то встаёт на пути, впадает в депрессию. Проблема заключается в следующем: этот тип не ценит самостоятельность и легко попадает в зависимое положение или от людей или от какой-нибудь пагубной страсти.

Рекомендации: необходимо найти причину своих бед и честно признаться себе, что в дурном настроении повинны не только другие люди. Вместо того чтобы прибегнуть к губительным средствам, рекомендуется заняться спортом.

4. Педантичность. Коэффициент чувств нуждается в значительном улучшении. Любит порядок, но впадает в крайность. Данному типу свойственно преувеличенное понимание самоконтроля.

Рекомендации: необходимо подавлять в себе такие чувства, как мстительность и ненависть.

5. Смешанный тип. Не имеет ярко выраженного преобладания того или иного эмоционального состояния, а представляет собой совокупность черт, принадлежащих различным типам.

Обработав совокупные результаты теста и опроса, нами были выявлены следующие результаты:

Слушатели поп-музыки:

50 % (13 человек) - уверенный в себе;

23 % (6) – смешанный тип;

15 % (4) – неустойчивый;

8 % (2) – педантичность;

4 % (1) – впадающий в крайность.

Слушатели рок-музыки:

32 % (10 человек) – смешанный тип;

29 % (9) – уверенный в себе;

26 % (8) – неустойчивый;

10 % (3) – педантичность;

3 % (1) – впадающий в крайность.

Таким образом, результаты нашего исследования показали, что среди студентов первого курса в равной степени распространены музыкальные жанры «поп» и «рок». Студенты, предпочитающие поп-музыку, более уверены в себе, нежели респонденты, предпочитающие рок-музыку. Слушатели рок-музыки чаще всего не имеют какого-либо определённого эмоционального состояния, им одновременно присущи черты различных типов; среди них также в значительной степени преобладает неустойчивый тип эмоционального состояния.

Проведённые авторами работы исследования способствуют осуществлению более тщательного психоанализа конкретной группы людей, а также могут помочь респондентам при выполнении самоанализа с целью достижения максимальной эффективности как в учебной, так и в профессиональной деятельности.

Также выдвинутая ранее гипотеза об изменении поведения человека под влиянием определённого музыкального жанра была подтверждена в ходе исследования.

Список литературы

1. Бехтерев В. М. Общие основы рефлексологии человека. - М., 2006. - 544 с.
2. Гельмгольц Г. Учение о слуховых ощущениях как физиологическая основа теории музыки/ пер. с нем. - М. : Либроком, 2015. - 594 с.
3. Дормашев Ю. Б., Капустин С. А., Петухов В. В. Общая психология. Тексты. Том 3. Субъект познания. Книга 4. - М. : Когито-Центр, 2013. - 640 с.
4. Исхакова Н. Р. Музыкальная культура как фактор формирования у школьной молодежи общечеловеческих ценностей. – Казань : КГФЭИ, 2006. - 185 с.
5. Маклаков А. Г. Общая психология. - СПб. : Питер, 2000. - 592 с.
6. Петрушев В. И. Музыкальная психология. - М. : Владос, 2008. - 383 с.
7. Шутова Н. В. Психология музыкального воздействия: учебно-методическое пособие. - Н. Новгород : НГПУ, 1998. - 27 с.