

© Алексей Станиславович Тимошук
доктор философских наук, доцент,
ВЮИ ФСИН России,
г. Владимир

Alexey S. Timoshchuk
Doctor of Philosophy, Associate Professor,
VLI of the FPS of Russia,
Vladimir

ИНДИЙСКАЯ ГЛОБАЛИЗАЦИЯ И МЯГКАЯ СИЛА В АЗИИ

Indian globalisation and soft power in Asia

Аннотация. В статье рассматриваются некоторые аспекты индийской глобализации, разбираются исторические подходы, выявляются тренды в стратегии Юго-Восточной Азии, обсуждаются принципы и временные рамки их проведения.

Abstract. The article examines some aspects of Indian globalization, analyzes historical approaches, identifies trends in the strategy of Southeast Asia, and discusses the principles and timeframes for their implementation.

Ключевые слова: Индия, глобализация, Юго-Восточная Азия, Сингапур, Сиам, Камбоджа, Бали, буддизм, индуизм, мягкая сила.

Keywords: India, Globalization, Southeast Asia, Singapore, Siam, Cambodia, Bali, Buddhism, Hinduism, Soft Power.

Многовекторность, многоканальность и многополярность глобализаций находится в сфере внимания политологов, экономистов и практиков управления. Кто держит в своих руках власть над современностью? Как возможны альтернативные варианты общественного развития? Россия присматривается к западным формам глобализации – китайской, турецкой, арабской, иранской. Спрос на традиционные культуры обусловлен кризисом либеральных идей и интуитивной опорой человека на архаику [1]. Ведь миллионы лет он жил мифологическим мышлением, тысячи лет – в рамках институализированных религий, а научная организация общества совсем молодая и, вероятно, не самая надёжная. Одной из древних форм пролиферации своей культуры является древнеиндийская культура, которая со времён Мохенджо-Даро и Хараппы вела международную торговлю и оказывала влияние на регион. В статье рассматривается история одной индийской экспансии вглубь индокитайского полуострова.

Откуда мы знаем про индийское культурное проникновение на камбоджийскую равнину? Богатство санскритских надписей в Камбудже, известной больше как Камбоджа, просто феноменально. Хотя основными характеристиками этих санскритских надписей являются восхваления царей и описания их многочисленных религиозных и политических достижений, в них также можно найти богатую информацию о различных индийских

культурных аспектах. В частности, в санскритских текстах на камне можно найти следующие сведения об индийской культуре и цивилизации: Шива, Вишну и другие индуистские боги, детали индуистских пуран, ведическая традиция, тантризм и буддизм, литературные аспекты и тексты санскритской литературы (в том числе Дхармашастра и Вьякарана), а также индуистский общественный строй [2].

Камбоджу и Индию связывают давние отношения с древних времен. Прибытие индийских ученых способствовало развитию камбоджийской культуры. В очень древние времена Камбоджа была известна как Камбуджа-деша со столицей Ишанапура. С IX по XIII век там была империя Ангкор, которая процветала со своей новой столицей Яшодхарапура, расположенной недалеко от современного города Сиенреап. Камбоджа имеет великолепное прошлое. Единственным надежным источником информации о её истории являются надписи на камнях, и, к счастью, большинство из них были собраны во время французского правления в Камбодже [3]. В большинстве этих надписей использовался санскрит, который был широко распространен в Индии в тот период. Эти надписи на санскрите являются подлинными источниками для реконструкции истории Камбоджи. Надписи на древнем языке Камбуджа представляют собой наиболее ценную информацию о санскрите и индийской культуре, основанной на санскрите, они служат своего рода эпиграфическими памятниками Индии. Они являются единственным свидетельством расцвета санскритского языка и литературы в Камбодже, которая расположена далеко от Индии, и свидетельствуют о существовании индийского языка и культуры на протяжении более 800 лет. Большое количество санскритских надписей, найденное по всей Камбодже, датируются с V по XIV век нашей эры.

Камбуджа была намного больше нынешней Камбоджи, которая включала в себя китайскую провинцию Кочин (южный Вьетнам), а также часть Лаоса и Таиланда; через эту страну протекала могучая река Меконг, которую можно сравнить с рекой Ганг в Индии. Само название Меконга происходит от санскритского слова «Ма-Ганга», а название «Камбуджа» было дано в честь «Камбу Сваямбхувы», царя Арья-деши (современной Индии). Тщательное изучение этих санскритских надписей показывает постепенное развитие царств и династий царей в Камбудже.

Шрутаварман и Шрештха-варман – это ещё одна династия, когда они правили, столицей Камбуджи был Шрештхапур. Позже, в середине VI века нашей эры, началась династия Бхава Вармана, который основал свою столицу в Бхавапуре. Его брат Махендра Варман и его сын Ишана Варман расширили королевство Камбуджа.

Джая Варман I был первым королем в этой династии. Позже Джаяварман II, взошедший на трон в 802 году н. э., расширил границы Камбуджи до Явы. Джаяварман перепробовал несколько мест, в конце концов, основал столицу в Харихаралайе в регионе Ангкор. Позже правил Джаяварман III, а затем Индра Варман. Знаменитый царь Яшоварман (889-900 гг. н. э.) заказал в своем царстве ряд санскритских надписей. В более

поздний период правили многие цари, и все они были любителями санскрита и сделали многочисленные надписи на санскрите в Камбудже [4, с. 5-14].

Ознакомившись с этими надписями, можно понять определенный контекст, связанный с древней Камбуджей. В основном, это реконструкция социальной и религиозной истории и сопутствующие культурологические факты. Наиболее важными темами этих надписей являются почитание царей и детали религиозных мероприятий. Поскольку надписи содержат много династических фактов, таких как восшествие на престол и правление королей, они помогают нам точно установить хронологию правителей Камбуджи. В Индии также можно найти подобную историческую информацию в древних надписях, которые были написаны не только на санскрите, но и на различных индийских языках. В древнеиндийских пращах (особый жанр панегириков) использовалась та же практика восхваления правителей и религиозных дарований. Религиозные пожертвования, упомянутые в древних санскритских надписях, содержат богатый материал для реконструкции религиозной системы древней Камбуджи, поскольку они содержат длинные списки предметов повседневного богослужения, таких как утварь, другие предметы первой необходимости, принадлежащие частным лицам и храмам. Они также содержат подробные отчеты о собственности (как движимой, так и недвижимой), принадлежавшей храмам, и о различных других вопросах, связанных с экономическим и социальным положением храма.

Большинство санскритских надписей, найденных в Камбудже, носят шиваитский характер, но некоторые принадлежат вайшнавам, и лишь немногие из них относятся к буддийским текстам, хотя это звучит удивительно, поскольку сейчас буддизм является основной религией в Камбудже. Действительно, эти надписи свидетельствуют о том, что королевские семьи Камбуджи придерживались индуистских традиций. Даже сегодня буддизм уже много лет является государственной религией в этой стране. Мы должны понимать, что все эти надписи на санскрите были подготовлены царскими семьями, и поэтому очевидно, что главными темами этих надписей являются религии правителей, шиваизм и вишнуизм.

Все санскритские надписи Камбуджи раскрывают индийскую культуру и цивилизацию во всех аспектах. Когда в I веке н. э. индийские учителя и цари достигли Камбуджи и поселились в ней, местные жители находились на первобытной стадии развития, не носили одежды, но постепенно индийские социальные и религиозные идеи глубоко укоренились здесь. Они восприняли социально-религиозные основы, начали поклоняться Шиве, Вишну и Будде. Интересным фактом является то, что они поклонялись Вишну и Будде бок о бок, и эта система сохраняется в Камбудже даже сегодня. Сохранились и многие религиозные секты Индии, такие как «Бхагаватха», «Панчаратра» и «Пашупата». Там также существовали система храмовых жриц девадаси и кастовая стратификация. В Камбудже изучались веданги, Упаведы и другая ведическая литература. Адаптация чисто индийских имен была распространена не только среди королей и знати, но и среди простых людей.

Надписи в храме Баинг, датированные 546 годом н. э., выгравированные на одной грани стелы из песчаника, содержат 12 санскритских стихов, написанных в размерах вамшастха, упаджати, вайталика и ануштубх. Надпись повествует о благочестивых деяниях брахмана по имени Видьявинду, который был внуком Дхрувы и внуком Дхрувы Пуньякирти. Полный текст этой надписи недоступен, поскольку некоторые фрагменты стихов пришли в негодность. Однако слово «Дхрува Пуньякирти» (восхваляющий благочестие Дхрувы), по-видимому, является эпитетом.

Надпись на стеле Сдокак, сделанная царем Удаядитьяварманом, является исторически важной надписью среди всех надписей Камбуджи, она рассказывает об истории и религиозных основах священнической семьи на протяжении двух с половиной столетий (802 – 1052 гг. н. э.) и, между прочим, дает отчет о различных делах этой священнической семьи и подробностях, начиная с Джаявармана II и заканчивая Удаядитьяварманом II. Храм находится в 24 километрах к северо-западу от Сисопхона. Надпись содержит 192 строк на санскрите, 29 строк на кхмерском, за которыми следуют 2 строки на санскрите и 117 строк на кхмерском. Санскритский текст состоит из 110 стихов, в которых упоминаются индуистские божества. Для составления этой надписи использовались размеры шлока, индраваджра, упендраваджра и малини.

В надписи на стеле Раджендравармана, датируемой 883 годом н. э., мы можем найти упоминания о Рамаяне и Махабхарате. Враги царя напуганы, как «демон Марича боялся Рамы». В другом стихе той же надписи можно найти фрагменты Махабхараты, раскрывающие имена всех важных воинов Махабхараты: Юдхиштхира, Бхишма, Дурьодхана и т.д. Также в следующем стихе раскрывается легенда о Махабхарате.

Надпись на той же стеле Раджендравармана в Пре-Руп также обнаруживает знание пуран. Описывая качества царя Раджендравармы, автор надписи сравнивает его правление с защитой коров Господом Кришной, который поднял над ними гору Говардхан.

Шлоки на камне отражают также знание санскритской грамматики вьякарана, важнейшей науки в древней Индии. Описывая качества царя, поэт использует парибхаса-сутру, особый стилистический приём, когда один из первых нескольких стихов духовной книги или главы излагает ее суть. Такая сутра является регулятором, доминатором, определяющим остальные стихи. Парибхаса-сутра может содержать цель, вывод и окончательное послание книги, господствуя над всеми остальными идеями или учениями, встречающимися в этой книге или главе. Парибхаса-сутра используется для того, чтобы объяснять правильный метод понимания книги. Это ключевая шлока для понимания сути книги или главы, а также ряда фактов и аргументов, которые могут последовать за ними. Когда надпись на стеле оформляется как парибхаса-сутра, это свидетельство культурологического диалога с материнской культурой. В частности, вплетение в прославление царя восхваления Шивы, Брахмы, Васудева и Нараяны является не только

типичным литературным приёмом, но и соотношением правления с космическим порядком.

В 221 надписи автор упоминает поэму под названием Манохара, а также систему буддизма Йогакара (225 стих). Там также раскрываются другие важные философские категории буддизма. Отдельные стихи (268-273) относятся к религиозным принципам раджа-дхармы, а также упоминают (277-285) строительстве храма, где была выгравирована эта надпись, что он был построен в 883 году эры Шаков (961 г. н. э.) и посвящен Лингараджендре-бхадресваре (Шиве) [5, с. 25-30].

Четыре надписи царя Яшовармана в Восточном Барае написаны североиндийским шрифтом, каждая из которых содержит 108 стихов, где описывается социальная система ашрамов, в которых жили вновь прибывшие из Индии люди. Переселенцы, не знакомые с местной письменностью Камбуджи, следовали своей собственной письменности и организации жизни. Особенности этой культурной миграции и изображены в нескольких надписях.

Камбоджа – одна из древнейших цивилизаций в Юго-Восточной Азии. Самой ранней формой камбоджийской государственности стал союз браминов на юге Индии и камбоджийской элиты. За почти 1500 лет древней истории Камбоджи Ангкорский период, связанный с индийской глобализацией, был самым процветающим. Это был обширный период в истории, охватывавший половину центрального и южного полуостровов. Количество архитектурной резьбы, масштаб и мастерство этого периода просто невообразимы. Комплекс Ангкор в 1992 году был внесен в список Всемирного наследия Юнеско, он насчитывает более 600 памятников всех размеров, среди них храм Ангкор – самый великолепный шедевр.

Храм Ангкора расположен в 5,5 километра к северу от современного центра города Сиенреап. Весь храм длиной 1,5 километра с востока на запад и шириной 1,3 километра с севера на юг имеет форму четырехугольника. По периметру храм окружает ров шириной около 200 метров. Девять веков назад Сурьяварман II объединил разделенное королевство Ангкор, взойдя на престол и начал руководить строительством храма Ангкор. С точки зрения использования существовало два основных типа храмов, построенных в период Ангкора. Один – храм на плоской земле, для такого храма не строится фундамент и уровень, дворец возводится прямо на плоской земле, в основном используется для поминовения родственников короля, королевства генералов, министров и так далее. Другой – храм-пьедестал, который является самым важным местом поклонения в королевстве. Внутри храма хранятся символы власти короля. Храмы Ангкора – это типичные горные храмы. Весь храм построен на трех ярусах постаментов, каждый из которых окружен четырехугольным клуатром. Самая большая пагода храма Ангкор расположена в центре всего храма, символизируя гору Сумеру, центр индуистской вселенной [7, с. 11-15].

В ангкорский период языком, на котором говорили высшие слои общества, был санскрит, тесно связанный с индуистской религией. Будучи

горным храмом короля, храм Ангкор уже во время своего строительства имел собственное санскритское название – Вишну Лока, что означает мир бога Вишну.

Вишну Лока – святилище с барельефами на эпическую тематику. В самом дальнем коридоре храма находится знаменитый Монастырь рельефов, стены которого покрыты великолепными сценами из эпоса «Махабхарата» и «Рамаяна». Рельефы расположены не по часовой стрелке, что в индуизме означает благоприятный исход, а против часовой стрелки, что означает неблагоприятный исход. Паломники медленно движутся к концу повествования, когда тематические сцены сменяют друг друга. Среди этих тематических рельефов выделяется рельеф «Пахтание океана молока», поскольку он наиболее сбалансирован с точки зрения композиции.

Изображение храмов Ангкора столь почитаемо главным образом потому, что этот культурный символ одновременно несет в себе славную историю бога-царя и является свидетелем того, как король идет к алтарю. Храмы Ангкора в современном контексте – это исторические реликвии божественного царствования, представляющие общую историческую память нации о общеиндийской (древнеиндийской) ойкумене.

Список литературы

1. Тимошук А. С. Ведическая культура как традиционная культура // Бренное и вечное: проблемы функционирования и развития культуры. Вып. 3. – Новгород : НовГУ, 2000.
2. Упендра Р., Тимошук А. С. Индийская культура в санскритских надписях Камбоджи // Духовные стратегии устойчивого развития: институт семьи, антропология, экотеология. – Владимир : ВлГУ, 2025. – С. 321-335.
3. Nouvelles inscriptions du Cambodge I. Translated and Edited By Saveros Pou (Collection de Textes et Documents sur l'Indochine, XVII.). – Paris : École Française d'Extrême-Orient, 1989. – 155 p.
4. Majumdar R. An ancient Hindu colony in Cambodia. – University of Madras, 1944. – 185 p.
5. Sharan M. Studies In Sanskrit Inscriptions Of Ancient Cambodia. – Abhinav Publications, 2003. – 372 p.
6. Chatterji B. Indian Cultural Influence in Cambodia. – Calcutta : University of Calcutta, 1928. – 303 p.