

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СИМВОЛИКА РОССИИ: ОТ РЮРИКА ДО ПУТИНА

А. А. КОРНИКОВ,

ФГБОУ «Ивановский государственный университет»
(г. Иваново, Россия)

Символами независимости и суверенитета любого государства являются герб, флаг и гимн. Именно в них в концентрированном виде находят отражение особенности исторического развития данного государства, нравственные идеалы и ценности его народа.

Символы нашей страны насчитывают не одну сотню лет. Первый государственный герб России сложился в конце XV в., первый флаг - в XVIII в., а первый государственный гимн в - XIX в. В нашем небольшом сообщении мы попытаемся проследить, как сложные переломные периоды истории нашей страны оказали влияние на один из этих символов государственного суверенитета - герб. Рамки небольшого сообщения не позволяют детально и подробно рассмотреть все аспекты сложного процесса эволюции и трансформации данного государственного символа в условиях исторических кризисов и переломных эпох. Поэтому мы попытаемся реконструировать лишь узловые моменты изменения государственной эмблематики под влиянием важных исторических перемен в истории нашей страны. Мы также не будем давать детальное и подробное описание государственных гербов и их составных частей, об этом можно найти исчерпывающую информацию в прилагаемом к сообщению списке литературы.

В момент зарождения российской государственности в конце IX в. не было гербов в традиционном понимании этого слова, но существовали свои знаки и эмблемы, которые в определенной степени выполняли роль гербов. Это были так называемые знаки Рюриковичей, представлявшие собой двузубцы и трезубцы. Они изображались на монетах, печатях, вооружении, различных сооружениях. Знаки Рюриковичей выполняли роль и знаков княжеской собственности, и личных эмблем на протяжении X - первой половины XIII в.

С середины XIII в. знаки Рюриковичей исчезают. Каковы причины данного явления, точно исследователям не известно. Существуют различные

предположения. Высказывают предположения о том, что это связано в целом с распадом державы Рюриковичей, установлением контроля над Русью со стороны золотоордынских ханов. Но в любом случае мы видим, что завершение определенного этапа в истории Руси привело к смене государственной эмблематики.

Государственная символика русских княжеств в эпоху феодальной раздробленности чрезвычайно пестра и разнообразна. На монетах, печатях этого времени мы видим изображения Иисуса Христа, Богоматери, патримониальных святых (иногда двух - святого покровителя князя и его отца). В некоторых княжествах получают распространение изображения каких-то животных. Эмблема льва была распространена на Владимиро-Суздальской земле, в Ярославском, Галицко-Волынском княжествах. Лев изображался на монетах московских князей Василия I (1389-1425 гг.), Василия II (1425 - 1462 гг.). «Лютый зверь», похожий на льва, чеканился на псковских монетах второй половины XV в. На печатях Новгорода XV в. изображали льва, а в какой-то период времени орла. Такое многообразие эмблем, их неустойчивость бытования были обусловлены, с одной стороны, существованием большого числа феодальных княжеств, государственных объединений, а с другой - кратковременностью их истории, не позволявшей выработать определенную эмблематическую традицию. Нельзя забывать и то, что значительная часть русских княжеств находилась в государственной зависимости от Золотой Орды, т.е. были вассальными княжествами. Отсутствие суверенитета влияет на государственные атрибуты.

Ситуация меняется в конце XV в. В правление Ивана III наступает эпоха единого Российского государства. Эта эпоха характеризуется объединением значительной части русских земель вокруг Московского великого княжества, освобождением от ига Большой Орды, началом формирования большого государственного аппарата. Новая эпоха в истории России потребовала и новых символов. В 1490-х гг.

появляется новая государственная печать единого Московского государства. Она включает в себя две основные эмблемы: всадника на коне, поражающего копьём змея (эмблемы, использовавшейся московским князем еще с конца XIV в.), и двуглавого орла. Существуют различные гипотезы, объясняющие причины появления последней эмблемы в государственной печати Ивана III. Но несомненно одно – то, что она символизировала объединение под верховной властью великого князя Московского разрозненных русских княжеств в единое государство. И это было очень важным событием в истории всей российской государственности.

Дальнейшее развитие российской государственности привело к формированию в правление Ивана IV самодержавной монархии, где верховный правитель – царь – стал рассматривать как помазанник Божий. Великое же княжество Московское (Московия) превращается в Русское (Российское) государство. Эти изменения нашли отражение в появившейся к 1577 г. Большой государственной печати. На лицевой стороне печати в ее центре стал изображаться двуглавый орел с всадником на сердцевом щитке, а по окружности с двух сторон – 24 эмблемы тех земель, которые входили в царский титул, обозначенный по ободку печати.

События Смутного времени как-то существенно не повлияли на государственную эмблематику. На государственной печати Лжедмитрия I (1605 – 1606 гг.) изображен также двуглавый орел, но, по-видимому, под влиянием европейской геральдики он приобрел некоторые изменения: крылья изображены распростертыми на голове орла, появилась третья корона, а всадник на коне был повернут в правую сторону так, как этого требуют каноны геральдики. И это было не случайно, так как государственная печать изготовлена в Польше.

Еще одна переломная веха в истории нашей страны – правление Петра I. Европеизация и модернизация страны, проводившиеся реформами Петра Великого, отразились и в государственном гербе. В 1722 г. Петр I учреждает при Сенате специальную Геральдическую контору, которая должна была заниматься составлением гербов. Граф Ф. Санти, приглашенный для организации геральдики в России, дает первое полное геральдическое описание герба на государственной печати, определяет геральдические цвета, металлы герба. В герб включают уже императорскую корону (в соответствии с титулом правителя Российской империи) и изображение ордена Андрея Первозванного. В дальнейшем по мере формирования Российской империи разрабатываются Большой, Средний, Малый государственные гербы Российской империи

(1857, 1882 – 1883 гг.).

Самые существенные изменения в государственной геральдике произошли в ходе революции 1917 – 1922 гг. Социальный и политический кризис отразился не только на государственном устройстве страны, но и на ее геральдической атрибутике. Пришедшие к власти в октябре 1917 г. большевики полностью уничтожили всю дореволюционную символику как феодальную, реакционную и заменили ее революционной символикой. Разработанные ими сначала герб Советской России (РСФСР) в 1918 г., а затем герб Советского Союза (СССР) в 1924 г. воплотили идеи мировой революции, государства рабочих и крестьян в виде эмблем скрещенных серпа и молота в лучах восходящего солнца (на фоне земного шара в гербе СССР). При всей утопичности данных идей они привлекли значительную часть населения страны. И именно на фоне этих советских эмблем происходили сложные процессы, получившие в истории название «индустриализация», «коллективизация», «культурная революция», «строительство социализма в одной стране». Но эти же эмблемы вдохновляли наш народ в тяжелых сражениях Великой Отечественной войны.

Последнее существенное изменение в государственной символике страны прошло под влиянием событий конца 1980-х – начала 1990-х гг. Очень часто в исторической литературе ее называют публицистическим термином «перестройка». В действительности же это была, конечно, либерально-буржуазная революция со всеми составными частями любой революции: переделом собственности, изменением состава правящего слоя, государственного устройства, идеологии. Данные изменения оказали влияние и на государственную символику России. Утвержденный в декабре 2000 г. Государственной Думой герб нашей страны, с одной стороны, порывал с советской эмблематикой, а с другой – возвращал нас к традиционному историческому гербу, существовавшему с конца XV в. Прошедшие двенадцать лет показали, что абсолютное большинство граждан нашей страны приняли современный герб, несмотря на все сложности, трудности развития в постсоветский период. Об этом свидетельствует отсутствие по данному поводу каких-то резких высказываний и массового протеста. Это говорит о том, что выбор государственной эмблемы был сделан правильный. Будем надеяться, что существующая символика будет сплачивать, объединять наш народ и поможет спасти нашу страну от тяжелых социальных и политических потрясений, которыми так была богата наша история.

ЛИТЕРАТУРА

1. Арсеньев Ю. В. Геральдика: лекции, читанные в Московском археологическом институте в 1907/1908 г. 2-е изд. Ковров: БЭСТ-В, 1997. 367 с.
2. Артамонов В. А., Вилинбахов Г. В., Фаизов С. Ф. Герб и флаг России X—XX веков. М.: Юрид. лит., 1997. 559 с.
3. Вилинбахов Г. В. Государственный герб России: 500 лет. СПб.: Славия, 1997. 168 с.
4. Каменцева Е. И. Русская сфрагистика и геральдика: учеб. пособие. М.: МГИАИ, 1983. 57 с.
5. Корников А. А. Основы российской геральдики: учеб. пособие. Иваново: Иван. гос. ун-т, 2004. 220 с.
6. Лакиер А. Б. Русская геральдика. М.: Книга, 1990. 399 с.
7. Левандовский А. П. В мире геральдики. М.: Вече, 2008. 184 с.
8. Лукомский В. К., Типольт Н. А. Русская геральдика: руководство к составлению и описанию гербов. 2-е изд. М.: Тип. Гос. публ. ист. б-ки, 1996. 97 с.
9. Медведев М. Ю. Геральдика, или Истинная наука о гербах. М.: Гербы и флаги, 2008. 144 с.
10. Соболева Н. А. Символы русской государственности // Вопр. истории. — 1979. — № 6. С. 47–59.
11. Шепелев Л. Е. Геральдика России, XVIII – начало XX века. СПб.: Аврора, 2003. 400 с.