

© Анастасия Александровна Силантьева,

студентка факультета права,
Владимирский филиал РАНХиГС,
г. Владимир
e-mail: an.silantieva@yandex.ru

Silantieva Anastasia A.
Student of Law Faculty,
Vladimir Branch of RANEPa,
Vladimir

© Елена Александровна Касаткина,

канд. юрид. наук, доцент,
Владимирский филиал РАНХиГС,
г. Владимир
e-mail: alenka-d-k@mail.ru

Kasatkina Elena A.
Academic supervisor,
Candidate of Law Sciences,
Associate Professor,
Vladimir Branch of RANEPa,
Vladimir

ДИЗАЙН-ПРОЕКТЫ И ЭСКИЗЫ: ОБЪЕКТЫ АВТОРСКИХ ПРАВ И СПОСОБЫ ИХ ЗАЩИТЫ

Design projects and sketches: copyright objects and ways to protect them

Аннотация: в статье рассматривается действие российского гражданского законодательства в отношении дизайн-проектов, эскизов и иных незавершённых произведений изобразительного искусства. Раскрыт вопрос отношения указанных категорий к объектам авторского права. Проведен анализ действующих правовых норм, в результате которого сформулированы выводы об их актуальности и предложения по совершенствованию. Рассмотрены способы защиты уникального права авторства для создателя дизайн-проекта.

Abstract: the article examines the operation of Russian civil legislation in relation to design projects, drafts and other unfinished works of fine art. The question of the relationship of the above categories to copyright objects is disclosed. An analysis of the existing legal norms has been carried out, as a result of which conclusions about their relevance and proposals for improvement have been formulated. In addition, specific ways of protecting the unique copyright for the creator of the design project have been proposed.

Ключевые слова: гражданское законодательство, авторское право, право на результаты творческой деятельности, дизайн-проект, эскиз, депонирование.

Keywords: civil law, copyright, the right to the results of creative activity, design project, draft, depositing.

Авторское право представляет собой особую правовую область гражданского законодательства по регулированию отношений, возникающих по поводу создания и использования произведений науки, литературы и искусства. Наличие действующего института авторского права является важнейшей гарантией для лиц, занятых творческим и интеллектуальным трудом, позволяет им беспрепятственно пользоваться, распоряжаться и получать доходы от созданных произведений, что отражает концепцию современного демократического и правового государства.

Права авторства надёжно закрепились в российском законодательстве лишь в последней из принятых частей Гражданского кодекса Российской Федерации, которая вступила в силу с 1 января 2008 года. С тех пор данный раздел законодательства претерпевал дополнения и изменения посредством внесения соответствующих правок. Тем не менее определённые аспекты его регулирования по-прежнему являются неоднозначными в понимании граждан-правоприменителей, а потому требуют юридического разъяснения и толкования. В связи с этим всё чаще возникают

гражданские споры по поводу незаконного плагиата авторских произведений или их идей. Это явление закономерно связано с увеличением многообразия творческих специальностей, а вместе с тем и профессиональных тонкостей, которые требуют правового обоснования.

Помимо прочего, в условиях современной глубоко информационной общественной жизни немалая часть профессиональной деятельности переместилась в онлайн-пространство. Особое влияние на этот процесс оказала мировая пандемия 2020 года. Ввиду острой эпидемиологической ситуации традиционная производственная деятельность многих предприятий была вынужденно приостановлена и наибольшее число работников повсеместно переведено на удалённый труд, а граждане, вовсе оставшиеся без привычного места работы, стали находить себя в сферах онлайн-занятости. Это повлекло за собой развитие особых видов правоотношений. Оказание разнообразных услуг дизайнерской и иной творческой направленности осуществляется путём общения с клиентом напрямую через сеть «Интернет» – так называемый фриланс. Всё это, с одной стороны, непременно упрощает взаимосвязь между заказчиком и исполнителем, обходя юридические аспекты, а с другой – лишает исполнителя всех договорных гарантий в отношении его произведения и дохода от его продажи. В таком случае нарушение мирной договорённости с клиентом и возникновение конфликта становится поводом для обращения граждан к нормам действующего гражданского законодательства, регулирующего право авторства.

Рассмотрение обозначенной проблемы уместно начать с определения понятия «дизайн», которое в настоящее время не имеет законодательного закрепления. Анализируя существенные признаки и свойства, можно определить дизайн как творческую деятельность по проектированию эстетических свойств всевозможных изделий, а также результат этой деятельности. Кроме того, данное понятие имеет также более широкий смысл и включает в себя огромное количество разнообразных процессов деятельности, направленных на создание того или иного продукта. Так, понятие «дизайн» охватывает такие категории, как конструкция, проект, разработка, рисунок, план, набросок, эскиз, модель и уже завершённый результат творческой деятельности.

Если с готовыми результатами творческой деятельности особых вопросов в отношении применения права авторства и его защиты не возникает, то незавершённые модели и эскизы будущего произведения на практике зачастую попадают под угрозу плагиата и становятся предметом гражданско-правовых споров. При передаче незавершённых файлов на согласование заказчику дизайнер несёт определённые риски, связанные с возможным и обнародованием и кражей его авторской идеи. В рамках проводимого исследования столь важно верно установить пределы действия норм законодательства об авторских правах, чтобы таким образом обозначить степень правовой защищённости субъектов вышеназванной модели правоотношений, их законные права и обязанности.

Объекты авторских прав обозначены в статье 1259 Гражданского кодекса Российской Федерации (далее – ГК РФ). В качестве одного из вариантов охраняемого объекта в данной статье указаны «произведения дизайна». Исходя из этого можно сделать вывод, что объекты дизайна, отвечающие признакам произведений, в полной мере охраняются авторским правом. Под «произведением», в свою очередь, следует понимать систему идей, мыслей и образов, выраженных в доступной для восприятия человеческими чувствами форме. Любое произведение должно отвечать двум критериям:

- являться результатом творческой деятельности,
- быть выражено в объективной форме.

При этом в соответствии с ГК РФ для возникновения, осуществления и защиты авторских прав не требуется регистрация произведения или соблюдение каких-либо иных формальностей. Право авторства возникает по умолчанию при создании

произведения. Стало быть, можно предположить закономерное возникновение авторского права в силу создания произведения (эскиза) и его направления заказчику по электронной почте в соответствующей объективной форме (электронный вариант эскиза).

Рассматривая данный вопрос с точки зрения законодательства Российской Федерации, стоит отметить, что в нём отсутствует прямое указание на ещё не доработанные произведения, а именно – макеты, эскизы, проекты и т.д., в перечне элементов изобразительного искусства, которые охраняет авторское право. Исходя из этого, чтобы определить уровень правовой защищённости дизайнера в отношении его работы на этапах создания, проведём юридический анализ соответствующих гражданско-правовых норм.

Первый момент, который важно отметить, заключается в том, что обнародование создателем произведения не является обязательным критерием возникновения у него авторских прав. Положение об этом закреплено в норме п. 3 ст. 1259 ГК РФ: «Авторские права распространяются как на обнародованные, так и на необнародованные произведения, выраженные в какой-либо объективной форме, в том числе в письменной, устной форме, в форме изображения, в форме звуко- или видеозаписи, в объемно-пространственной форме»¹. Указанное законодателем позволяет утверждать, что способ выражения произведения, его достоинства и целевое назначение не влияют на его охраноспособность. Другой аспект, который также важен для понимания обозначенного вопроса, выражен в п. 7 ст. 1259 ГК РФ. Согласно этой правовой норме, защите законодательством об авторских правах подлежат отдельные части произведения. Таковыми могут являться, например, отдельные элементы дизайна – макеты обложек и страниц, шрифты, иллюстрации, коллажи и рисунки.

Таким образом, анализируя всё вышесказанное, можно закономерно прийти к выводу о том, что дизайнерское решение выражается в макете, имеющем определенное материальное выражение. Право авторства возникает у создателя с момента создания дизайн-проекта, сохраняется и гарантируется на всех этапах его разработки и распространяется на окончательный результат труда. Поэтому во всех случаях обмена с заказчиком недоработанными файлами, а также отдельными их элементами дизайнер обладает законным правом авторства на них. Однако для реализации данного права на практике, например в случае гражданско-правового спора, ему потребуется доказать свою прямую принадлежность к созданию произведения.

Безусловно, существует традиционная юридическая процедура, которая предусматривает нотариальное заверение документов с авторскими произведениями, но стоит признать, что это достаточно долгий и недешёвый процесс. Поэтому в современных правовых реалиях существуют более быстрые и доступные способы получения гарантий на своё авторство. Для того чтобы защитить любые объекты дизайна, проще всего воспользоваться услугой депонирования. Депонирование представляет собой возможность зафиксировать временный приоритет авторского права до обнародования произведения. Процедура осуществляется посредством передачи файла с авторским объектом, например дизайн-проектом, на хранение в цифровую ячейку, где фиксируется время его создания. Депонирование может осуществляться как через онлайн-сервисы, так и путём визита в офис организации. В любом случае полученная информация отражается в выдаваемом свидетельстве о депонировании, подлинность и неизменность которого подтверждается сторонней организацией или дополнительными техническими средствами.

В вопросе юридической силы такого свидетельства стоит обратить внимание на то, что оно не является правоустанавливающим документом и не подтверждает авторство, а лишь позволяет установить, что определённое произведение находилось у

¹ Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвёртая) от 18.12.2006 г. № 230-ФЗ (ред. от 03.08.2018) // Собр. законодательства Рос. Федерации. - 1996. - № 52, ч. 1, ст. 5496.

заявителя на дату осуществления депонирования. Иными словами, фиксирует, что некое лицо обладало экземпляром конкретного произведения в установленное время. Однако на практике для защиты своего права автору зачастую достаточно обладать хотя бы таким видом гарантии. Наличие доказательного факта депонирования может служить отличным доказательством во внесудебных гражданских спорах и предъявляться нарушителю в качестве аргумента своей защиты при попытках плагиата или других покушениях на авторское произведение. В тех случаях, когда конфликт доходит до судебного разбирательства, следует учитывать, что свидетельство о депонировании не является однозначным доказательством авторства, поскольку депозитарий устанавливается именно на объекты авторских прав в какой-либо объективной форме (бумажной, электронной), а не на сами авторские права. Тем не менее свидетельство о депонировании объектов авторских прав нередко используется в качестве основного или дополнительного доказательства авторства и как следствие наличия исключительных авторских прав в судебных спорах.

Вместе с тем практикующему дизайнеру обязательно стоит обратить внимание на иные способы, с помощью которых можно подтвердить своё авторство в суде. Обратимся к судебной практике и рассмотрим пример конкретного дела по защите авторского права создателя в результате незаконного использования другим лицом эскизов будущего дизайна. Индивидуальный предприниматель С. (истец по делу) – автор игрушек ручной работы, которая самостоятельно разрабатывает макеты своих работ и является обладателем исключительных прав на результаты творческой деятельности – произведения графического дизайна. Торговая сеть магазинов незаконно скопировала эскизы авторских значков и реализовала их на сайте и в розничных магазинах торговой сети. Автор была вынуждена обратиться с иском в суд за защитой прав на принадлежащие ей произведения дизайна. В результате исследования фактических обстоятельств дела, изучения доводов участвующих в деле лиц, оценки представленных доказательств суд пришел к выводу, что истец доказала нарушение своих прав, и вынес соответствующее решение, в котором удовлетворил исковые требования истца в полном объеме, установив запрет торговой сети на использование авторских значков, а также взыскал в пользу автора компенсацию в размере 650 000 рублей².

Важно отметить, что ключевым доказательным элементом права авторства в этом деле стали черновики работ, которые были сохранены создателем. И если факта депонирования в судебном разбирательстве может оказаться недостаточно для доказывания своего авторства, в силу его косвенного подтверждения авторских прав, то предоставление оригинальных исходных файлов, как показывает практика, прямо гарантирует признание за создателем его уникальных прав на конкретное произведение.

Резюмируя вышесказанное, можно прийти к заключению о том, что, создав уникальный дизайнерский проект или решение, автор получает защиту от неправомерного использования, копирования и распространения его произведения. Гражданский кодекс прямо не называет дизайн-проекты объектами авторских прав. При этом действие законодательства и соответствующая правовая защита всё же распространяются на данные категории произведений и их автора. К такому выводу стало возможно прийти в результате последовательного юридического анализа гражданско-правовых норм, которые регулируют данный вид правоотношений. Дизайн-проекты, макеты и эскизы, как было доказано в ходе исследования, удовлетворяют характеристикам, обозначенным в пунктах статьи 1259 ГК РФ и, следовательно, могут выступать объектами авторских прав.

На данный момент для того, чтобы понять позицию законодателя в отношении защиты авторским правом незавершённых объектов творческого труда, требуется содержательное изучение правовых норм. При этом сослаться на них для доказывания

² Решение Арбитражного суда города Москвы от 30 августа 2018 года по делу № А40-197258/2017 [Электронный ресурс]. URL: <https://sudact.ru/arbitral/doc/0DaZmB0dCoNx/> (дата обращения: 05.10.2021).

своего права всё ещё представляется сложным ввиду неоднозначности толкования. По этой причине возможно поставить вопрос о необходимости совершенствования данной области гражданского законодательства. Так, в рамках проводимого научного исследования сформулированы следующие предложения:

1) дополнить п. 1 ст. 1259 «Объекты авторских прав» ГК РФ указанием на возможные разновидности незавершенных объектов изобразительного искусства: «Объектами авторских прав являются... произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства, в том числе в виде проектов, макетов, эскизов, набросков и т. д.»;

2) дополнить п. 3 ст. 1259 ГК РФ, в котором называются формы, в которых могут существовать произведения, положением следующего содержания: «Авторские права распространяются на незавершенные произведения, то есть любую объективную форму выражения творческого труда автора, возникающую от момента начала до окончания работы над произведением»;

3) внедрить предложенные изменения в действующее законодательство путём внесения в установленном законом порядке соответствующих правок в ст. 1259 ГК РФ.

Подобное модернизирование действующего закона за счёт прямого указания в нём незавершенных объектов авторского права существенно усилит защищённость автора и его произведения в процессе создания, а также упростит деятельность судей по рассмотрению возникающих гражданско-правовых споров и повысит эффективность правоприменительной практики в соответствующей сфере. Кроме того, однозначность и очевидность мнения суда по данному вопросу может способствовать возрастанию роли мирных внесудебных способов урегулирования конфликта между сторонами.

Подводя итог, необходимо понимать, что современный закон гарантирует автору творческого произведения его права в полной мере, однако для успешного правоприменения требуется внимательное изучение содержания правовых норм. Кроме того, представителям профессий, чей труд объективно выражается в уникальном творческом произведении, важно самостоятельно обеспечивать себя определёнными гарантиями в отношении авторства. Это может быть реализовано посредством сохранения исходных и черновых вариантов, размещения работы в специальных базах данных или фотобанках сразу после создания, путём использования водяных знаков охраны при опубликовании или пересылке проекта в сети «Интернет», а также с помощью процедуры депонирования. Выполняя указанные действия, в случае возникновения спора об авторстве дизайнер будет иметь качественную доказательную базу для защиты своего права.

Список литературы

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвёртая) от 18.12.2006 г. № 230-ФЗ (ред. от 03.08.2018) // Собр. законодательства Рос. Федерации. – 1996. – № 52, ч. I, ст. 5496.

2. Комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации (части четвертой) (постатейный): в 2 т. Т. 1 / С. А. Горленко, В. О. Калятин, Л. Л. Кирий [и др.]; отв. ред. Л. А. Трахтенгерц; Институт законодательства и сравнительного правоведения при Правительстве Российской Федерации. – 2-е изд. – М. : ИНФРА-М, 2016. – 485 с.

3. Лихолетов В. В., Рязанцева О. В. Экономико-правовая защита интеллектуальной собственности: учебное пособие для вузов. – М. : Юрайт, 2021. – 195 с. – (Высшее образование).

4. Позднякова Е. А. Авторское право: учебник и практикум для вузов. – 3-е изд. – М. : Юрайт, 2021. – 238 с. – (Высшее образование).

5. Решение Арбитражного суда города Москвы от 30 августа 2018 года по делу № А40-197258/2017 [Электронный ресурс]. URL: <https://sudact.ru/arbitral/doc/0DaZmB0dCoNx/> (дата обращения: 05.10.2021).

6. База судебных актов и нормативных документов Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: <https://sudact.ru> (дата обращения: 05.10.2021).
7. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения: 30.09.2021).